

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2021

NL Flagey vertoont van 2 tot 8 Augustus een aantal markante titels uit de 2021 editie van de prestigieuze Cannes-sectie "La Quinzaine des Réalisateurs", met een hele reeks avant-premières in de aanbieding.

FR Du 2 au 8 août, Flagey accueille comme chaque année l'essentiel de la prestigieuse « Quinzaine des Réalisateurs », avec la plupart des titres inédits et/ou en avant-première.

CINEMATEK & flagey

www.cinematek.be info & tickets
www.flagey.be - 02 641 10 20

Herneming van de Quinzaine des Réalisateurs / Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs
FLAGEY, studio 5
Heilig-Kruisplein / Place Sainte-Croix 1050 BXL www.flagey.be

02.08 17:30

The Souvenir

Joanna Hogg, UK 2019, Honor Swinton Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton / kleur - couleur / 119' / OND - ST: FR

NL De jonge filmstudeente Julie zit in een lastige relatie met de onbetrouwbare Anthony. Ze trotseert de waarschuwingen van haar moeder, ook al dreigt haar droom stuk te vallen. In Hoggs semiautobiografische film spelen Tilda Swinton en haar dochter Honor Swinton Byrne moeder en dochter. Met een van Derk Jarman geleende camera begon Joanna Hogg super-8-films te maken. Later ging ze naar de filmschool. In 1986 castte ze Tilda Swinton in haar afstudeerfilm. **The Souvenir** en **The Souvenir Part II** zijn haar vierde en vijfde langspeelfilm.

FR Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de la réalisatrice.



03.08 19:30

Face à la Mer

The Sea Ahead

Ely Dagher, Libanon - Liban / USA / België - Belgique 2021, Fadi Adit Samra, Mana Issa, Rabih El Zaher / kleur - couleur / 116' / OND - ST: FR

NL Na jaren in Frankrijk gewoond te hebben keert Jana terug naar Beiroet. Hoewel ze probeert om haar vroegere leven opnieuw op te pakken voelt ze zich volledig ontheemd. **The Sea Ahead** is een melancholische mijmering die herinnert aan Antonioni's **Il deserto rosso**. In 2015 won de Libanese regisseur Ely Dagher met **Waves '98** de Gouden Palm voor de beste korte film. **The Sea Ahead** is zijn eerste langspeelfilm.

FR Après une longue absence, Jana, une jeune femme, revient à Beyrouth. Elle renoue avec la vie familiale, mais désormais étrange, qu'elle avait quittée. Basé à Beyrouth, Ely Dagher est diplômé du Goldsmiths College de Londres. Ses créations explorent les possibilités nées du jeu entre cultures, histoires et fiction. Il est lauréat d'une Palme d'or du Court Métrage à Cannes pour **Waves '98**. **Face à la mer** est son premier long.

02.08 19:45

Ouistreham

Emmanuel Carrère, Frankrijk - France 2021, Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne / kleur - couleur / 107' / OND - ST: EN

NL Een beroemde schrijfster (Juliette Binoche) gaat incognito aan de slag als schoonmaakster ter voorbereiding van een nieuw boek over werkonzekerheid. In deze vrije adaptatie van een boek van Florence Aubenas belicht Emmanuel Carrère niet alleen de preciaire arbeidssituatie, maar ook de solidariteit die tussen de schoonmaaksters bestaat. Emmanuel Carrère is een vaak bekroonde Franse schrijver die in 2003 de docu **Retour à Kotelnitch** draaide. In 2005 volgde de fictiefilm **La moustache**. **Ouistreham** is zijn tweede speelfilm.

FR Marianne Winckler rejoint une équipe de femmes de ménage chargée du nettoyage des bacs, entre deux traversées de la Manche. Adaptant, avec quelques libertés, le récit de Florence Aubenas **Le Quai de Ouistreham**, Emmanuel Carrère témoigne de la condition des travailleuses en situation précaire. La fragilité économique et l'invisibilité sociale rendent ces travailleuses de l'ombre vulnérables, mais engendrent aussi entre elles une solidarité et une entraide qui ne peut laisser indifférent. Emmanuel Carrère est avant tout célèbre comme romancier. Parmi ses nombreux livres **La classe de neige** et **L'adversaire** ont été adaptés en films respectivement par Claude Miller et Nicole Garcia. Il passe pour la troisième fois derrière la caméra après le documentaire **Retour à Kotelnitch** et **La moustache** avec Vincent Lindon et Emmanuelle Devos.



03.08 22:15

La colline où rugissent les lionnes

Luaneshat e Kodrës

Luàna Bajrami, Albanie - Albanie 2021, Flaka Latif, Uratë Shabani, Era Balaj / kleur - couleur / 83' / OND - ST: FR

NL Drie vriendinnen in ruraal Kosovo willen aan de verkramptheid van hun ingeperkte leven ontsnappen en vormen een bende die plaatselijke winkels overvalt. Maar de vrijheid laat zich niet zo makkelijk omarmen in deze film die al vergeleken is met **Mustang** en Sofia Coppola. Luàna Bajrami, een Franse met Kosovaarse roots, was nog geen negentien (!) toen ze haar in Cannes flink geprezen langspeeldebuut **The Hill Where Lionesses Roar** voltooide. Als actrice schitterde ze voordien in **L'heure de la sortie** en **Portrait de la jeune fille en feu**.

FR Quelque part au Kosovo, dans un village isolé, trois jeunes femmes voient étouffer leurs rêves et leurs ambitions. Dans leur quête d'indépendance, rien ne pourra les arrêter: le temps est venu de laisser rugir les lionnes. Autodidacte Luàna Bajrami a d'abord fréquenté les plateaux comme actrice, avant de passer à la réalisation du court métrage **En été finissent les baies**. **La colline où rugissent les lionnes** est son premier long.



04.08 17:30

Toute une nuit sans savoir

A Night of Knowing Nothing

Payal Kapadia, India - Inde 2021, ZW + couleur - NB + couleur / 90' / OND - ST: FR

NL In haar langspeeldebuut laat Payal Kapadia het klassieke filmverhaal voor wat het is. Ze dompelt de kijkers onder in een sensuele droom, opgebouwd rond echte found footage en gevonden liefdesbrieven. Deze film over liefde en protest op een universiteitscampus won L'Œil d'Or, de prijs voor de beste docu in Cannes. Payal Kapadia, afkomstig uit Mumbai, studeerde filmregie aan het Indiase Instituut voor Film en Televisie. Haar korte films **Afternoon Clouds** en **The Summer Saying** waren respectievelijk in Cannes en Berlijn te zien. **A Night of Knowing Nothing** is haar eerste lange film.

FR Une étudiante indienne écrit des lettres à son amour absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. La narration mêle réalité, rêves, souvenirs, fantasmes et peurs. Payal Kapadia est basée à Mumbai et diplômée de l'Institut Indien du Cinéma et de la Télévision. Ses courts-métrages **Afternoon Clouds** et **And What Is The Summer Saying** ont été présentés respectivement à la Cinéfondation et la Berlinale. **A Night of Knowing Nothing** est son premier long.

03.08 17:30

The Souvenir (part II)

Joanna Hogg, Ierland - Irlande 2021, Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Ariane Labed / kleur - couleur / 106' / OND - ST: FR

NL Na haar tumultueuze relatie met een veel oudere, charismatische maar manipulatieve man, gebruikt Julie die ervaringen voor haar afstudeerfilm. Een verhaal over de hobbelige weg naar volwassenheid, sober verteld, zonder valse sentimentaliteit of makkelijke humor.

FR A l'issue d'une relation éprouvante avec un homme séduisant et manipulateur, Julie tente de se recadrer émotionnellement. A travers son film de fin d'études elle cherche à faire la lumière sur l'existence fictive que cet homme s'était inventée. Chatoyante chronique d'un premier amour et récit d'apprentissage, **The Souvenir Part II** dresse un portrait d'artiste qui sublime les fragments du quotidien, où réminiscence et fantasme se mêlent au point de fusionner. Force vive du cinéma des îles britanniques Joanna Hogg a déjà 5 longs métrages à son actif dont **Archipelago** et **Exhibition**.





04.08 19:30 Les magnétiques

Vincent Maël Cardona, Frankrijk - France 2021, Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes / kleur - couleur / 98' / OND - ST: EN

NL Het leven van twee broers begin jaren 80 in Bretagne. Ze vermaken zich met een lokale radio die ze zelf aansturen, maar de dienstplicht zal het plezier vergallen. Een coming of age tegen de achtergrond van een wereld die op het punt staat te verdwijnen. De Bretoen Vincent Maël Cardona, die filmregie studeerde aan de prestigieuze school La Fémis, werd door La Cinéfondation bekroond voor zijn eindwerkfilm **Coucou-les-nuages**. **Les magnétiques** is zijn langspeeldebuut.

FR Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître. Breton lauréat de la Cinéfondation pour **Coucou-le-nuages** son film de fin d'étude, Vincent Maël Cardona entame sa carrière professionnel avec **Les magnétiques**.



04.08 21:30 L'Employeur et l'Employé El Empleado y el Patron

Manuel Nieto Zas, Uruguay 2021, Cristian Borges, Fátima Quintanilla, Justina Bustos / kleur - couleur / 106' / OND - ST: FR

NL Het lot van de zoon van een landeigenaar en van een werkgever op het landgoed raakt na een ongelukkige gebeurtenis pijnlijk verstrendeld, wat hun beider jonge gezinnen onder druk zet. Fraai staaltje Zuid-Amerikaanse *slow cinema*. Nadat assistent te zijn geweest van Lisandro Alonso debuteerde de Uruguayaan Manuel Nieto Zas met **La perrera** waarvoor hij op het filmfestival van Rotterdam de Tiger Award won. **El Empleado y el Patron** is zijn derde film.

FR L'employeur est jeune et semble avoir tout pour lui. Il est pourtant rongé d'inquiétude pour la santé de son bébé. L'employé est, pour sa part, à la recherche d'un travail pour subvenir aux besoins de son nouveau-né. Grâce à leur entraide, les deux répondront à leurs besoins. Mais un jour, un accident se produit. Cet événement va tendre les liens qui les unis et mettre le sort des deux familles en danger. Manuel Nieto Zas (Montevideo, 1972) fait partie de la nouvelle génération du cinéma uruguayen. En 2006, il écrit et réalise son premier long métrage, **La meute**. Puis **El lugar del hijo** en 2013. **L'employeur et l'employé** est son troisième long.



05.08 19:30 La Légende du Roi Crabe Re Granchio

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, Italië - Italie 2021, Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Mariano Arce / kleur - couleur / 99' / OND - ST: FR

NL In het hedendaagse Italië herinneren enkele jagers zich het verhaal van Luciano. De plaatselijke dronkaard van een Toscaanse negorij wordt na een misdaad verbannen naar Vuurland waar hij verlossing én een mythische goudschat zoekt. De Italiaans-Amerikaanse regisseurs Alessio Rigo de Righi en Matteo Zoppis hebben samen de documentaires **Belva nera** en **Il solengo** gedraaid. **The Legend of King Crab** is hun eerste fictiefilm samen.

FR Dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. Leur rivalité, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un trésor enfoui, seule et unique voie vers la rédemption. Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis ont réalisé les courts documentaires **Il solengo** et **Bela Neva** avant ce premier long métrage de fiction.

05.08 21:30

Murina

Antoneta Alamat Kusijanovic, Kroatië - Croatie 2021, Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev / kleur - couleur / 92' / OND - ST: FR

NL De relatie tussen een autoritaire vader en een uitdagende dochter, wonend op een paradijselijk Kroatisch eiland, wordt danig verstoord als een oude bekende op bezoek komt. In Cannes ging de Camera d'Or voor het beste debuut naar dit ingehouden drama waarin onder het oppervlak een moorddadige seksuele spanning opborrelt. De Kroatische Antoneta Alamat Kusijanovic studeerde film aan de Columbia University in New York waar ze ondertussen ook woont. Haar langspeeldebuut **Murina** heeft Martin Scorsese als coproducer.

FR Julija, une adolescente fouguese vit avec son père autoritaire sur une île Croate. Alors qu'Ante tente de négocier un accord qui changera peut-être leur vie, la visite d'un vieil ami de la famille fait émerger des tensions. Ces quelques jours vont porter la marque du désir et de la violence. Née à Dubrovnik, mais basée à New York, Antoneta Alamat Kusijanovic est diplômée tant de l'Académie des Arts dramatiques de Zagreb que de l'Université Columbia. **Murina** son premier long métrage est co-produit par rien moins que Martin Scorsese.



06.08 19:15 Retour à Reims (Fragments)

Jean-Gabriel Périot, Frankrijk - France 2021, kleur - couleur / 83' / OND - ST: EN

NL In **Retour à Reims [Fragments]** vertelt Adèle Haenel een intiem en politiek verhaal binnen de Franse arbeidersklasse van het begin van de jaren 1950 tot vandaag. Jean-Gabriel Périot maakte voordien diverse korte documentaires die op een experimentele wijze fictie, archiefcollecties en reportages combineren. Hij verwierf vooral bekendheid met de langere documentaires **Une jeunesse allemande** en **Nos Défaites** en de fictie film **Lumières d'été**.

FR A travers le texte de Didier Eribon, **Retour à Reims [Fragments]** raconte en archives, une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui. Le réalisateur est auteur avant **Retour à Reims**, de beaucoup de courts documentaires oscillant entre reportage, expérimental et fiction et basés sur des collectes d'archives. Côté long, on lui doit les docs **Une jeunesse allemande** et **Nos Défaites** et la fiction **Lumières d'été**.



06.08 21:00 Întregalde

Radu Muntean, Roemenië - Roumanie 2021, Maria Popistasu, Ilona Brezoiuanu, Alex Bogdan / kleur - couleur / 104' / OND - ST: FR

NL Sociale satire waarin een groep welbemiddelde stedelingen hun jaarlijkse trip naar Întregalde ondernemen om er de in hun ogen achtergestelde plaatselijke bevolking te helpen. Roadmovie waarin de hoofdpersonages hun gps kwijtraken, net als hun ethisch kompas. Radu Muntean (**Tuesday, after Christmas**) is sinds vijftien jaar een van de leidinggevende regisseurs van de Roemeense new wave met zijn realistische, vaak minimalistische films. **Întregalde** is zijn zevende langspeelfilm

FR Chaque année, Maria, Dan et Ilinca effectuent un voyage humanitaire en SUV. Au long des chemins de montagne poussiéreux du village roumain d'Întregalde, ils rencontrent un vieil homme qu'ils décident d'aider. En l'accompagnant à la scierie où il dit travailler, leur voiture se retrouve embourbée et la scierie s'avère être abandonnée. Obligés de passer la nuit avec le vieil homme sénile, ils voient leurs idées sur l'empathie et l'altruisme mises à rude épreuve. **Întregalde** est le huitième long métrage de Radu Muntean parmi lesquels: **Mardi après Noël**, **L'étage du dessous** et **Alice T.**



07.08 14:00 Medusa

Anita Rocha da Silveira, Brazilië - Brésil 2021, Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros / 127' / OND - ST: -

NL Een groep vriendinnen, leden van een conservatieve evangelische kerkgemeenschap, voert 's nachts gemaskerd aanvallen uit op vrouwen die ze niet voldoende religieus vinden. Sociale satire met een horrorrandje over godsdienstfanatisme in Brazilië. Zes jaar na haar alom geprezen debuut **Kill Me Please** bevestigt de Braziliaanse Anita Rocha da Silveira al haar talent met **Medusa** waarin ze haar land opnieuw een ongenadige spiegel voorhoudt.

FR Au Brésil, Mariana, 21 ans, doit être une femme pieuse et parfaite. Pour éviter les tentations néfastes, elle veut contrôler tout et tout le monde. Ainsi, à la nuit tombée, elle chasse avec son gang de filles masquées, celles qui s'écartent du droit chemin pour les lyncher. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte. **Medusa** confirme les promesses du premier long métrage de la réalisatrice, **Mate-me-por-favor**, présenté en section parallèle du Festival de Venise.

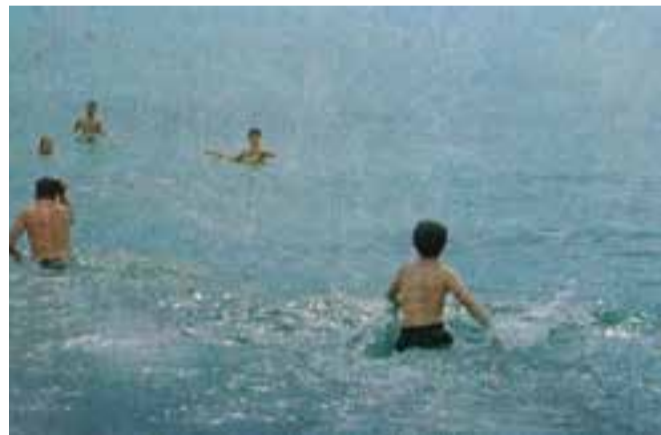


07.08 16:30 Europa

Haider Rashid, Italië - Italie 2021, Adam Ali, Erfan Rashid, Gassid Mohammed / kleur - couleur / 72' / OND - ST: -

NL Kamal vlucht uit Irak en probeert Fort Europa binnen te geraken. Aan de Turks-Bulgarse grens jagen genadeloze huurlingen op migranten. Alleen in een woud, resten er Kamal drie dagen om aan hun wapens te ontsnappen. De Italiaans-Iraakse regisseur Haider Rashid debuteerde met **Tangled up in Blue**. De korte **No Borders** was de eerste Italiaanse documentaire in virtual reality. **Europa** is zijn derde speelfilm.

FR Kamal fuit l'Irak pour rejoindre la « Forteresse Europe ». Sur son chemin à la frontière de la Turquie et de la Bulgarie, des mercenaires organisent une véritable chasse aux migrants. Seul dans la forêt, Kamal a 3 jours pour leur échapper. Haider Rashid est d'origine irakienne et italienne. Il a réalisé **Tangled Up In Blue**, **Silence: All Roads Lead To Music**, **It's About To Rain** et **Street Opera** et **No Borders**, premier film italien en réalité virtuelle.



07.08 18:00 Futura

Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italië - Italie 2021, kleur - couleur / 105' / OND - ST: FR

NL Van noord tot zuid, van oost tot west hebben de drie regisseurs Italië doorkruist om te achterhalen wat jongeren tussen vijftien en twintig van de toekomst verwachten. Hun dromen en verlangens, hun angsten en demonen: ze praten er vrijuit over. Documentairemaker Pietro Marcello liet zich in 2019 opmerken met de Jack London-adaptatie **Martin Eden**. Francesco Mundi is vooral bekend om de misdaadfilm **Black Souls** (2014). Alice Rohrwacher (**Corpe celeste**) kreeg in 2018 in Cannes de scenarioprijs voor **Lazzaro felice**.

FR Comment la jeunesse italienne envisage-t-elle l'avenir? Trois réalisateurs ont sillonné la botte du Nord au sud et de la mer Tyrrhénienne à l'Adriatique pour dresser un portrait de l'Italie actuelle à travers leurs yeux, leurs rêves, leurs attentes, leurs envies et leurs appréhensions. La signature collective de ce documentaire, reflète le renouveau du cinéma transalpin. Pietro Marcello est l'auteur de plusieurs documentaires et fictions dont **Martin Eden** d'après Jack London. Francesco Munzi a signé précédemment quatre longs métrages dont son plus célèbre: **Les âmes noires**. Alice Rohrwacher quant à elle, fait partie des réalisatrices actuelles les plus suivies à l'échelle internationale avec des œuvres marquantes comme **Corpo celeste**, **Les merveilles** et **Heureux comme Lazzaro**.



07.08 20:00
Neptune Frost

Anisia Uzeyman, Saul Williams, USA 2021, Cheryl Isheja, Elvis Ngabo, Bertrand Ninteretse / kleur - couleur / 105' / OND - ST: FR

NL In Rwanda gesitueerde, antikapitalistische cybermusical over de liefdesrelatie tussen een interseks die zijn dagen vult met hacken en een coltanmijwerker. Duizelingwekkende cinema, waarin spijttechnologie en oude Afrikaanse tradities versmolten zijn. Dichter, muzikant, acteur en nu ook regisseur: duivel-doet-al Saul Williams staat met **Neptune Frost** voor het eerst achter de camera. Voor de Rwandese actrice en toneelschrijfster Anisia Uzeyman is **Neptune Frost** al de tweede film, na **Dreamstates** (2016). Uzeyman en Williams zijn een koppel.

FR Histoire d'amour et de musique entre un.e hacker Africain.e et un mineur de coltan en fuite. De leur union naît un prodige virtuel surprenant. Anisia Uzeyman est actrice, dramaturge et réalisatrice d'origine Rwandaise. elle a notamment joué pour Alain Gomis. Comme réalisatrice elle a signé l'Exprmntl **Dreamstates** entièrement réalisé avec un iPhone. Saul Williams est poète, musicien et acteur. On l'a vu dans **Slam** de Marc Levin dont il était co-scénariste.



07.08 22:00
Journal de Tûoa
Diários de Otsoga

Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Portugal 2021, Crista Alfaiate, Carloto Cota, João Nunes Monteiro / kleur - couleur / 102' / OND - ST: FR

NL Crisat, Carloto et Joao hebben één passie: vlinders. Dag in dag uit wonen ze in hetzelfde huis. Maar ze zijn niet alleen... Maureen Fazendeiro is de auteur van twee korte films en had meegewerkt aan het scenario van eerdere Miguel Gomes-films. Miguel Gomez regisseerde 5 langspeelfilms waaronder het drieluik: **De 1001 nachten**.

FR Crisat, Carloto et Joao construisent ensemble une volière à papillons. Ils partagent leur quotidien dans la maison, jour après jour. Mais ils n'y sont pas seuls. Française basée à Lisbonne Maureen Fazendeiro est l'auteur de deux courts métrages et avait collaboré au casting et au scénario de précédents films de Miguel Gomes. Ce dernier, lui, de nationalité portugaise est déjà auteur de cinq long métrages dont le triptyque: **Les 1001 nuits**.



08.08 14:00
Ripples of life

Yong an zhen gi shi ji

Shujun Wei, China - Chine 2021, Yang Zishan, Huang Mtyi, Liu Yang / kleur - couleur / 123' / OND - ST: FR

NL Drie verhalen. De komst van een filmploeg in Yong'An doet een serveerster van een beter leven dromen. Filmster Chen hoopt in haar geboortplaats haar familie en jeugdvrienden terug te vinden. De regisseur en scenarist blijven eindeloos discussiëren over de film. Deze metakomedie in de geest van Hong Sang-soo is een satirische kijk op de zoektocht naar 'authenticiteit'. **Striding into the Wind**, het langspeeldebuut van de Chinese Wei Shujun, werd in 2020 opgenomen in de officiële selectie van het afgelaaste filmfestival van Cannes. Eén jaar later volgt al meteen **Ripples of Life**.

FR Un tournage a lieu dans la petite ville reculée de Yong'an. La venue d'une équipe de tournage bouleverse Gu, la serveuse d'un petit restaurant. Elle rêve d'une autre vie et se fraie une place sur le tournage. Chen, devenue star de cinéma, revient dans sa ville natale où elle espère retrouver ses amis d'enfance et ses beaux souvenirs. Un débat sans fin persiste entre le réalisateur et le scénariste. Le tournage doit commencer, même si le consensus n'est jamais atteint. Le court métrage **On the border** avait obtenu une mention à Cannes en 2018. Depuis, Shujun Wei a tourné coup sur coup **Striding into the wind** et **Ripples of life**.

08.08 16:15

Verrassingsfilm
Film surprise

08.08 18:15

Entre les vagues

Anaïs Volpé, Frankrijk - France 2021, Angélique Kidjo, Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte / kleur - couleur / 99' / OND - ST: EN

NL Twee boezemvriendinnen, actrices van 27, weigeren op te groeien. Tot het leven hen met hun neus in de merde drukt. Desondanks wordt **Entre les vagues** nergens terneerdrukkend. Anaïs Volpé houdt consequent een levenslustige, zelfs vrolijke toon aan. De Française Anaïs Volpé debuteerde op het witte doek met het zelf geschreven, gefilmde, gemonteerde en geproduceerde **Heis: Chronique**. Voor haar tweede film **Entre les vagues** heeft ze zich "beperkt" tot het scenario en de regie.

FR Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer: deux meilleures amies ont l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont innarratables, inséparables. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Après des années de théâtre, Anaïs Volpé a signé **Heis: Chronique** dont elle était également scénariste, monteuse, directrice photo et productrice. **Entre les vagues** est son deuxième long métrage.



08.08 20:15
De bas étage

Yassine Qnia, Frankrijk - France 2021, Soufiane Guerrab, Souheila Yacoub, Thibault Cathalifaud / kleur - couleur / 86' / OND - ST: EN

NL Mehdi wil zijn relatie met Sarah herstellen. Maar meer dan intrekken bij zijn moeder kan deze dertiger gespecialiseerd in het kraken van kluisen haar voorlopig niet bieden. Een schaduwwijk portret à la Jean-Pierre Melville over kleine criminele in de banlieu van Parijs. Yassine Qnia komt nog altijd aan de kost als topograaf. In zijn visueel uitgemeten films (drie korte en zijn eerste lange **De bas étage**) is zijn opleiding duidelijk zichtbaar.

FR A 30 ans, Mehdi reste un cambrioleur dont les coups lui rapportent peu, mais font du dégât parmi ses proches, ses complices, sa famille... Il tente de trouver une issue et de recomposer sa relation avec la mère de son gamin en bas âge... Géomètre toujours en activité faute de pouvoir vivre du cinéma, Yassine Qnia a signé trois courts métrages avant ce premier long.



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

02.08 > 08.08

Herneming van de Quinzaine des réalisateurs 2021
Reprise de la Quinzaine des réalisateurs 2021

CINEMATEK & flagey
www.cinematek.be

info & tickets
www.flagey.be - 02 641 10 20



FLAGEY

Place Sainte-Croix / Heilig-Kruisplein, Ixelles 1050 Elsene