



flagey piano days

17–20.02.22

Dmytro Choni

Cédric Tiberghien

Yeol Eum Son

Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet

Maki Namekawa

& piano expo, cinema, music talks, piano bar

zaterdag | samedi
19.02.22

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels - Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, Anne Castro Freire, António Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, Alain Dromer, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Eduse, Virginie Louvois, Sasha Marston, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Dirk Van Gerven, Colienne van Strydonck, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

FRIENDS

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Hughes Beernaert, Gaëlle Bellec, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Monique Bréhier, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Olivier Chapelle, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Andre Claes, Theo Compernelle, Colette Contempre, Chris Coppjje, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Elisabeth de Bethune, François de Borchgrave, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Eloïse de Lasteyrie du Saillant, Brigitte de Laubared, Alison de Maret, Pierre de Maret, Manuela de Patoul, Dominique de Ville de Goyet, Sabine de Ville de Goyet, Charles de Villegas de Clercamp, Françoise De Viron, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Godefroid de Woelmont, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Anne Deblander, Katya Degrieck, Gérard Dejardin, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, Muriel Dhanis, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Bruno Farber, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédéric - Oreel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, André Ghuys, Anne Marie Ghuys - Back, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Louis Grandchamp des Raux, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen - Favart, Veerle Huylebroek, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Albert Lachman, Micheline Levarlet, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy - Vander Elst, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Sabine Overkämping, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman, Ingeborg Peumans, Marie Pok, Chantal Quoirin, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Anne-Marie Retsin, André Rezsohazy, Claudia Ritter, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers - Collette, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainer, Fenny Steenks, Frank Suykens, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Vanessa Van Bergen, Marie-Paule Van Craynest, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Odile van der Vaeren, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Frédéric van Marcke, Lydie Van Muylem, Stéphanie van Rossum, Roland Van Velthoven, Alain Vandendorre, Marie Vandebosch, Marie Vander Elst, Charlotte Vandoorne - Hanssens, Christophe Vandoorne, Elisabeth Vanistendael, Yvette Verleisdonk, Brigitte Verlinder, Olivier Verstraeten, Pascale Vilain, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Christian Weise, Jean-Pierre Winant, Nathalie Zaleman, Folkert Zijlstra, Clinimetrics S.A., Management & People Development Sprl

en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat version / versie 15.02.2022



zaterdag | samedi
19.02.22

11:30 – 22:30	<i>César Franck's Pianos</i> 📍 Lobby - Foyer 1, 2 & Salon Diongre	EXPO	p.22
12:30	<i>Dmytro Choni</i> 📍 Studio 1	PIKNIK CONCERT	p.10
14:00	<i>Guided Tour : César Franck's Pianos</i> 📍 Lobby	GUIDED TOUR	p.22
14:00	<i>Le piano magique – Jacquel, Berge, Clapp</i> 📍 Studio 5	ANIMA SPECIAL JUNIOR	p.23
15:00	<i>Cédric Tiberghien</i> 📍 Studio 4	CONCERT	p.12
15:30	<i>Âme d'artiste – Germaine Dulac [+ LIVE PIANO]</i> 📍 Studio 5	CINEMA	p.23
17:30	<i>Yeol Eum Son</i> 📍 Studio 1	CONCERT	p.14
18:15	<i>Music talk</i> 📍 Foyer 1 & 3	MEET	p.16
19:00	<i>Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet</i> 📍 Studio 4	CONCERT	p.16
21:00 > 23:00	<i>Piano bar</i> 📍 Lobby	PIANO BAR	p.23
22:30	<i>Maki Namekawa</i> 📍 Studio 4	CONCERT	p.20

Flagey Piano Days 2022

NL Parijs. Het is de stad waar kunstenaars hun dromen waarmaken. Dat is zeker het geval voor César Franck (1822-1890) van wie we in 2022 de 200ste verjaardag vieren. Franck wordt in Luik geboren en als veelbelovend pianist en componist vestigt hij zich als tiener in de Franse hoofdstad. De uiterst kosmopolitische muziekwereld waarin hij terechtkomt tekent hem op diepgaande wijze. Zijn muziek is vernieuwend, vol bezieling en idealisme, en een grote inspiratiebron voor de jonge Franse én Belgische componisten zoals Chausson, Lekeu of Vierne. Tijdens de Flagey Piano Days 2022 zetten we deze grote Belgisch-Franse componist in de kijker doorheen de concerten, de films en de tentoonstelling, met als muzikale gastheer, uiteraard, de piano.

FR Paris. C'est dans cette ville que les artistes réalisent leurs rêves. Ce fut notamment le cas de César Franck (1822-1890) dont nous célébrons en 2022 le 200^{ème} anniversaire. Né à Liège, pianiste et compositeur plein de promesses, il rejoint la capitale française dès son adolescence. L'univers musical extrêmement cosmopolite où il se trouve plongé aura une influence déterminante sur ses compositions. Sa musique est innovante, empreinte de sensibilité et d'idéalisme, et une source d'inspiration pour de jeunes compositeurs français et belges comme Chausson, Lekeu ou Vierne. Au cours de cette nouvelle édition des Flagey Piano Days, nous mettrons en lumière ce grand compositeur franco-belge au travers de nombreux concerts, films et d'une exposition, avec en hôte d'honneur, le piano.

César Franck Een Luikenaar in Parijs

NL César Franck werd geboren in Luik in 1822. Zijn vader wilde dat hij een toekomst als pianovirtuoos nastreefde en stuurde hem naar het Conservatoire Royal de Liège dat in 1830 werd opgericht. Enkele jaren later, in 1835, verhuisde de familie naar Parijs zodat hij er aan het Conservatoire kon studeren. Tot grote teleurstelling van zijn vader koos hij voor een organisten- en componistencarrière. Het leidde tot een breuk met zijn familie in 1848, waarna hij zich definitief vestigde in Parijs. Daar onderwierp hij zich jarenlang aan een strak regime: hij stond op om 5u30, componeerde gedurende twee uur, en doorkruiste vervolgens de stad om les te geven. Optreden deed hij enkel nog als liedbegeleider of in kamermuziekverband. In 1858 werd hij benoemd tot organist van de nieuwe Église Sainte-Clotilde en in 1872 werd hij orgeldocent aan het Conservatoire de Paris (ook het jaar dat hij de Franse nationaliteit aanneemt). Tot zijn leerlingen behoorden zowel Franse als Belgische vooruitstrevende componisten zoals Vincent d'Indy, Guillaume Lekeu, Ernest Chausson, Henri Duparc, Paul Dukas of Louis Vierne. Deze zelfverklaarde 'Bande à Franck' noemde hun meester liefkozend 'le maître angélique' of 'le père Franck' vanwege zijn zachte en grootmoedige karakter.

Een kosmopolitische stijl

Terwijl hij in het Luikse Conservatorium de Duitse muziek van Bach tot Beethoven had

leren kennen, ontdekte Franck in Parijs een muziekleven dat vooral gedomineerd werd door het operagebeuren. De opera's van de Duitse componist Giacomo Meyerbeer waren populair, en ook op de andere openbare concerten werd vooral de Duitse instrumentale muziek van Haydn, Beethoven, Mendelssohn of Schubert uitgevoerd. Het was pas na de Frans-Pruisische Oorlog in 1871 dat men begon te zoeken naar een eigen Franse identiteit door bijvoorbeeld de oprichting van de Parijse Société Nationale de Musique in 1871, een springplank voor nieuwe generaties van Franse componisten.

Van zijn Duitse voorgangers nam Franck de interesse over voor contrapuntische technieken en klassieke vormen. Via Franz Liszt, waarmee hij in Parijs goed bevriend werd, leerde hij dan weer de vernieuwende technieken kennen van de Neudeutsche Schule, met als grote vertegenwoordiger Richard Wagner.

Al deze invloeden leidden Franck tot een muziekstijl waarin diepgaande emoties zich verenigden met een spirituele dimensie, maar steeds met wervelende melodieën en soms hartstochtelijke en romantisch aandoende passages.

Voor veel Parijzenaren zoals Camille Saint-Saëns of Claude Debussy klonk Francks kosmopolitische muziek te groots, te chromatisch en te sentimenteel. Het duurde tot aan het einde van zijn leven totdat zijn muziek echt naar waarde werd geschat. Zo kreeg hij pas in 1890 in de beroemde Salle Pleyel zijn eerste staande ovatie na een uitvoering van zijn *Strijkkwartet*. Hij was

toen zevenenzestig jaar oud. Zijn leerling Vincent D'Indy noteerde de triomfantelijke woorden van Franck na het concert: 'Zie je wel, het publiek begint me te begrijpen'. Een maand later werd hij aangerezen door een omnibus. Hij bleef maandenlang met een inwendig letsel doorwerken en overleed ten slotte, ernstig verzwakt.

Frank tijdens de Flagey Piano Days

Tijdens dit festival eren we Franck aan de hand van enkele van zijn sleutelwerken. Uit de jonge jaren van Franck dateerde voornamelijk lichtvoetige, virtuoze pianomuziek zoals zijn *Variations brillantes* [ORPL & Florian Noack – 20.02 – 15:00] die hij vertolkte tijdens zijn eigen optredens. Na de breuk met zijn vader echter componeerde hij amper nog muziek voor piano. In de plaats componeerde hij symfonisch gedichten, enkele symfonieën, sacrale en wereldlijke koorwerken, opera's, liederen, kamermuziekwerken en werken voor orgel en harmonium.

Van groot belang voor zijn ontwikkeling waren zijn orgelwerken. Hierin introduceerde hij een vernieuwende geïmproviseerde stijl, gebaseerd op lyrische thema's, contrapuntische ontwikkeling en een bijna orkestrale kleur. Zijn bekendste werk met orgel is zijn *Prélude, Fugue et Variation* voor piano en harmonium uit 1865 (we kennen het werk tegenwoordig vooral in de pianoversie van Harold Bauer uit 1910) [José Gallardo – 20.02 – 18:00]. De overige werken van Franck die op het programma staan

tijdens het festival, schreef hij nadat hij in 1874 de chromatische en spanningsvolle muziek van Wagner had leren kennen. Een voorbeeld is zijn passievolle en grootse *Pianokwintet* uit 1880 [Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet – 19.02 – 19:00]. Onder invloed van Wagner paste hij in dit werk een benadering toe van harmonie als kleur, als iets dat subtiel varieert over een breed spectrum. Een van zijn meest gebruikte instructies aan zijn leerlingen in die jaren was om 'altijd te moduleren'. Typisch in deze muziek is het gebruik van het cyclisch principe, waarbij de thema's terugkeren doorheen de verschillende bewegingen.

Voor zijn werken voor piano, orgel en harmonium liet hij zich inspireren door Bach of andere barokke Franse orgelcomponisten. Zo verwijzen zijn *Prélude, choral et fugue* uit 1885 en zijn *Prélude, aria et final* uit 1888 [Nikolai Lugansky – 18.02 – 21:00] naar barokke genres zoals de toccata, het koraal en de fuga. Ook in deze werken duiken de invloeden van Wagner op in de chromatische thema's die op een cyclische manier in de verschillende delen terugkeren. Ook experimenteert hij in deze muziek met de thematische transformatie, een variatietechniek van Franz Liszt waarbij een thema op organische wijze evolueert doorheen een compositie. Franck brengt de techniek tot een hoogtepunt in zijn *Variations symphoniques* uit 1885 [ORPL & Florian Noack – 20.02 – 15:00]. In deze variaties overstijgt hij het traditionele pianoconcert en de variatievorm door deze te gieten in één doorlopend geheel.

Francks muzikale erfenis

De voorliefde van Franck voor een kosmopolitische stijl, gebaseerd op barokke en klassieke genres en compositietechnieken, gaf hij door aan zijn vele Franse en Belgische leerlingen. Zijn bekendste leerling, de Fransman Vincent d'Indy (1851-1931), stichtte zelfs de Parijse Schola Cantorum in 1894 om Francks visie aan de volgende generaties door te geven. De invloed van de school is niet te onderschatten, zowel voor Frankrijk als voor België. De school wakkerde in het door de opera gedomineerde Parijs een nieuwe interesse aan in de renaissance- en barokmuziek en vooral in het componeren van instrumentale genres. Aan de Schola Cantorum doceerden grote namen zoals Isaac Albéniz, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Louis Vierne of Victor Vreuls aan Franse componisten zoals Georges Auric, Erik Satie, Edgard Varèse of Louis Durey. Van belang voor België waren dan weer studenten zoals Joseph Jongen (1873-1953). Deze Luikenaar, wiens muziek verder bouwde op de erfenis van Franck, groeide als docent aan de Conservatoria van Luik en Brussel – en nadien ook als directeur in Brussel – uit tot een van de meest invloedrijke Belgische componisten.

WALDO GEUNS

César Franck

Un Liégeois à Paris

FR César Franck naît à Liège en 1822. Son père qui rêve de le voir devenir pianiste virtuose l'envoie au Conservatoire Royal de Liège créé en 1830. Quelques années plus tard, en 1835, la famille déménage à Paris pour que le jeune César puisse y étudier au conservatoire. Mais au grand désespoir de son père, il opte pour une carrière d'organiste et de compositeur, ce qui provoque en 1848 une rupture familiale. César Franck s'établit alors définitivement à Paris. Durant des années, il se soumettra à un régime de fer : il se réveille à 5:30, s'adonne durant deux heures à la composition et sillonne la ville pour donner des leçons. Il se produit peu en concert, sinon pour accompagner des lieder ou de la musique de chambre. En 1858, il est nommé organiste de la nouvelle Église Sainte-Clotilde et devient professeur d'orgue au Conservatoire de Paris en 1872, l'année où il acquiert la nationalité française. Il compte parmi ses élèves des compositeurs talentueux, aussi bien belges que français : Vincent d'Indy, Guillaume Lekeu, Ernest Chausson, Henri Duparc, Paul Dukas ou Louis Vierne. Cette "bande à Franck" auto-proclamée surnomme affectueusement son maître "le maître angélique" ou "le père Franck", en hommage à son caractère doux et magnanime.

Un style cosmopolite

Alors qu'il s'est, au Conservatoire de Liège, familiarisé avec la musique allemande de Bach à Beethoven, César Franck découvre

à Paris une vie artistique dominée par la scène opératique. Les opéras du compositeur allemand Giacomo Meyerbeer sont populaires, et les concerts publics proposent essentiellement de la musique instrumentale allemande : Haydn, Beethoven, Mendelssohn ou Schubert. Ce n'est qu'après la guerre franco-prussienne de 1871 qu'émerge une quête d'identité musicale française. Elle s'illustre notamment par la création à Paris, en 1871, de la Société Nationale de Musique, tremplin pour de nouvelles générations de compositeurs français.

César Franck a hérité de ses prédécesseurs allemands un grand intérêt pour les techniques contrapunctiques et les formes classiques, alors que Franz Liszt, avec qui il se noue d'amitié à Paris, lui fait découvrir les techniques innovantes de la Neudeutsche Schule, dont la figure emblématique sera Richard Wagner. Riche de ces influences, César Franck se forge un style musical où de profondes émotions mêlées à une dimension spirituelle, s'enrichissent de mélodies tourbillonnantes et parfois, de passages aux accents passionnés et romantiques.

Pour de nombreux Parisiens, tels Camille Saint Saëns ou Claude Debussy, la musique cosmopolite de César Franck est trop grandiose, trop chromatique et trop sentimentale. Il doit attendre la fin de sa vie pour que ses œuvres soient reconnues à leur juste valeur. Ainsi, il reçoit sa première standing ovation dans la célèbre salle Pleyel en 1890, après une interprétation de son *Quatuor à cordes*. Son élève Vincent d'Indy note les paroles triomphantes du compositeur à l'issue du concert : "Vous voyez

bien, le public commence à me comprendre". Un mois plus tard, il est renversé par un omnibus. Durant des mois, il continue à travailler, intimement blessé. Il finira par décéder profondément diminué.

César Franck au cœur des Flagey Piano Days

Durant ce festival, notre hommage à César Franck mettra à l'honneur certaines de ses œuvres majeures. Nous retiendrons essentiellement de ses jeunes années une musique pour piano aérienne et virtuose, comme ses *Variations brillantes* [ORPL & Florian Noack – 20.02 – 15:00] qu'il a lui-même interprétées en concert. Après la rupture avec son père, il ne compose plus d'œuvres dédiées au piano, mais il se tourne vers les poèmes symphoniques, quelques symphonies, des œuvres pour chœur sacrées et profanes, des opéras, des lieder, de la musique de chambre et des œuvres pour orgue et pour harmonium.

Les œuvres pour orgue ont joué un grand rôle dans son déploiement. Il y expérimente un style innovant et improvisé, fondé sur des thèmes lyriques, un développement contrapunctique et une coloration quasi-symphonique. Son œuvre pour orgue la plus célèbre est son *Prélude, fugue et variation* pour piano et harmonium daté de 1865, et dont nous connaissons surtout aujourd'hui la version pour piano écrite par Harold Bauer en 1910 [José Gallardo – 20.02 – 18:00]. Les autres œuvres de César Franck proposées durant le festival datent d'après 1874, année où il découvre la musique chromatique

et intense de Wagner. Nous en trouvons un exemple dans le *Quintette pour piano* grandiose et passionné datant de 1880 [Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet – 19.02 – 19:00]. Sous l'influence de Wagner, il modifie dans cette œuvre son approche de l'harmonie et de la couleur, comme une variation subtile traversant un large spectre. Une de ses injonctions les plus fréquentes à ses élèves, dans ces années, est de "moduler sans cesse". Cette musique a typiquement recours au principe cyclique où les thèmes récurrents reviennent dans différents mouvements.

Ses œuvres pour piano, orgue et harmonium trouvent leur inspiration chez Bach et également, chez d'autres compositeurs baroques français. Ainsi son *Prélude, choral et fugue* de 1885 et son *Prélude, aria et final* de 1888 [Nikolai Lugansky – 18.02 – 21:00] renvoient à des genres baroques tels la toccata, le choral et la fugue. Dans ces œuvres, l'influence de Wagner se manifeste également par les thèmes chromatiques qui reviennent de manière cyclique au fil des divers mouvements. Par ailleurs, César Franck expérimente dans cette œuvre, via la transformation thématique, une technique de variation héritée de Franz Liszt qui fait évoluer un thème de manière organique dans une composition. Il porte cette technique à son sommet dans ses *Variations symphoniques* de 1885 [ORPL & Florian Noack – 20.02 – 15:00], où il transcende le format traditionnel du concert avec piano et les formes de variations pour les englober dans un tout continu.

L'héritage musical de César Franck

César Franck a transmis à ses nombreux élèves français et belges sa prédilection pour un style cosmopolite inspiré des genres et des techniques de composition baroques et classiques. Son élève le plus célèbre, le Français Vincent d'Indy (1851-1931) a même créé à Paris en 1894 une Schola Cantorum destinée à transmettre la vision de César Franck aux jeunes générations. L'influence de cette école n'est à sous-estimer ni en France ni en Belgique. Dans un Paris dominé par l'opéra, elle a éveillé un intérêt pour la musique de l'ère baroque et de la Renaissance, surtout dans la composition de genres instrumentaux. Dans la Schola Cantorum des professeurs prestigieux, tels Isaac Albéniz, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Louis Vierne ou Victor Vreuls ont formé des compositeurs français comme Georges Auric, Erik Satie, Edgar Varèse ou Louis Durey. Des étudiants tels que Joseph Jongen (1873-1953) ont été d'un grand apport pour la Belgique. Ce Liégeois, qui fonde sa musique sur l'héritage de César Franck, a été professeur au Conservatoire de Liège et à celui de Bruxelles, dont il a été directeur pour jusqu'à un des compositeurs belges les plus influents.

WALDO GEUNS



© ANNA LOGACHOVA

🕒 12:30 | 📍 Studio 1 | FLAGEYS JONGE WOLVEN / FLAGEY, ENTRE CHIEN ET LOUP

Dmytro Choni

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897)

Twee Rhapsodieën / Deux Rhapsodies, op. 79 (1879)

- I. Rhapsodie in b / en si mineur, "Agitato"
- II. Rhapsodie in g / en sol mineur, "Molto passionato, ma non troppo allegro"

Alexander Scriabin (1872-1915)

Pianosonate nr. 4 in Fis / Sonate pour piano n° 4 en fa dièse majeur, op. 30 (1903)

- I. Andante
- II. Prestissimo volando

Robert Schumann (1810-1856)

uit / de 8 Novelletten, op. 21 : nr. 8 in fis / n° 8 en fa dièse mineur, "Sehr lebhaft" (1838)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

uit / des 6 Romances, op. 38 : nr. / n° 3, "Madeliefjes / Marguerites" (1916)

Pianosonate nr. 2 in bes / Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur, op. 36 (1931)

- I. Allegro agitato
- II. Geen allegro. Lento
- III. Allegro molto

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 13:40

met de steun van / avec le soutien de 

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL Flagey geeft met de concertenreeks 'Flageys Jonge Wolven' artiesten zowel uit het binnen- als uit het buitenland een duwtje in de rug. Door hen een podium te bieden, of aan de hand van concertopnames of compositieopdrachten, helpt deze reeks hen om hun nieuwe artistieke projecten en ideeën waar te maken. De concerten vinden plaats doorheen het hele seizoen en vormen de uitgelezen kans om deze artiesten mee te maken tijdens een belangrijk scharniermoment in hun carrière.

FR Flagey souhaite, au travers de son programme 'Flagey, Entre Chien et Loup', donner un sérieux coup de pouce aux jeunes artistes. En leur offrant une scène, des enregistrements ou des missions de composition, cette série donne vie à leurs projets artistiques et à leurs idées. Les concerts traversent toute la saison et offrent une opportunité exceptionnelle aux jeunes artistes, à un moment charnière de leur carrière.

Dmytro Choni

NL Dmytro Choni won de 1ste prijs en de Gouden Medaille op de wereldberoemde Paloma O'Shea Santander International Piano Competition (Spanje, 2018), was laureaat van de internationale pianowedstrijden Leeds (Groot-Brittannië, 2021), Bösendorfer USASU (VS, 2019), Vendome Prize (Zwitserland, 2019), Los Angeles (VS, 2018), ZF-Musikpreis (Duitsland, 2018), Ferruccio Busoni (Italië, 2017), Vladimir Horowitz (Oekraïne, 2017) en San Marino (San Marino, 2016). Hij werd

gelauwerd met de prestigieuze "Prix du Piano Bern" (Zwitserland, 2019) en "Arturo Benedetti Michelangeli Prize" (Italië, 2017). Zijn debuutalbum verscheen bij Naxos in 2020 met werken van Debussy, Ginastera, Ligeti en Prokofiev. De cd won onder andere een "Supersonic Award" van het tijdschrift *Pizzicato*. Dmytro werd geboren in Kiev (Oekraïne) in 1993. Hij studeerde bij Galina Zaslavets, Nina Naiditch en Prof. Yuri Kot. Momenteel studeert hij bij Milana Chernyavska aan de University of Music and Performing Arts Graz.

FR Dmytro Choni a remporté le 1er prix et la médaille d'or du célèbre Paloma O'Shea Santander International Piano Competition (Espagne, 2018), a été lauréat des concours internationaux de piano de Leeds (Royaume-Uni, 2021), Bösendorfer USASU (USA, 2019), Prix Vendôme (Suisse, 2019), Los Angeles (USA, 2018), ZF-Musikpreis (Allemagne, 2018), Ferruccio Busoni (Italie, 2017), Vladimir Horowitz (Ukraine, 2017) et San Marino (San Marino, 2016). Il a été honoré du prestigieux "Prix du Piano Bern" (Suisse, 2019) et du "Prix Arturo Benedetti Michelangeli" (Italie, 2017). Son premier album est sorti chez Naxos en 2020 avec des œuvres de Debussy, Ginastera, Ligeti et Prokofiev. Le CD a notamment remporté un "Supersonic Award" du magazine *Pizzicato*. Dmytro est né à Kiev (Ukraine) en 1993. Il a étudié avec Galina Zaslavets, Nina Naiditch et le professeur Yuri Kot. Actuellement, il étudie avec Milana Chernyavska à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz.



© EVA EALOVEGA

15:00 | Studio 4

Cédric Tiberghien
piano

ARTIST IN RESIDENCE

PROGRAMMA / PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pianosonate nr. 11 in A / Sonate pour piano n° 11 en la majeur, K. 331

- I. Andante grazioso
- II. Menuetto
- III. Alla Turca: allegretto

Anton Webern (1883-1945)

Variaties / Variations, op. 27 (1936)

- I. Sehr Mäßig
- II. Sehr Schnell
- III. Ruhig, Fließend

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle joyeuse, L. 106 (1904)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaties in Es / Variations en mi bémol majeur, op. 35, "Eroica-varianties / Variations héroïques" (1802)

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 16:10

CONCERT +

Het concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 3 maart om 20:00. Het concert wordt uitgezonden door Musiq3 op 20 februari om 17:30. / Le concert est enregistré par Klara et diffusé le 3 mars à 20:00. Le concert sera diffusé sur Musiq3 le 20 février à 17:30.



Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL Cédric Tiberghien verrast met enkele iconische werken uit het pianorepertoire zoals Mozarts *Elfde Pianosonate*, waarvan het slotdeel gebaseerd is op Turkse muziek, en het mysterieuze en poëtische *L'Isle joyeuse* van Debussy. Even ingenieus zijn Beethovens *Eroica-Variaties* waarmee hij het variatiegenre tot nieuwe hoogtes tilde en hij tot in de 20ste eeuw componisten inspireerde zoals Anton Webern. Met zijn *Opus 27* schreef Webern een van de allereerste seriële werken voor het genre.

FR Cédric Tiberghien nous étonne par son interprétation d'œuvres iconiques du répertoire pour piano telle que la *Onzième Sonate* pour piano de Mozart, dont le dernier mouvement est inspiré par la musique turque ou *L'Isle joyeuse* de Debussy, une de ses compositions les plus mystérieuses et les plus poétiques. Tout aussi ingénieuses sont les *Variations héroïques* de Beethoven, qui portent le genre à des sommets inégalés. Cette passion pour l'écriture de variations ira jusqu'à inspirer des compositeurs du XX^e siècle tel Anton Webern qui a écrit avec son *Opus 27* une des toutes premières variations sérielles.

Cédric Tiberghien

NL De Franse Cédric Tiberghien wordt internationaal geprezen voor zijn veelzijdige repertoire, zijn interessante programma's, zijn vernieuwende concertvormen en dynamische kamermuziekpartnerschappen. Tiberghien heeft een sterke band met de Wigmore Hall in Londen waar hij de integrale variaties van Beethoven uitvoert. Zijn discografie omvat muziek van Bartók, Chopin, Liszt,

Szymanowski, Franck, Brahms, naast diverse opnames van zijn recitals door het label Harmonia Mundi met repertoire van Bach, Beethoven, Brahms en Debussy. Zijn opnames bij het label Hyperion werden tot vijfmaal toe onderscheiden met een Diapason d'Or. Daarnaast werkt hij op vaste basis samen met altviolist Antoine Tamestit, violiste Alina Ibragimova en bariton Stéphane Degout. Tiberghiens passie voor kamermuziek weerspiegelt zich in de opnames van de integrale muziek voor viool en piano van Schubert, Szymanowski en Mozart (Hyperion) en van de *Violsونات* van Beethoven (Wigmore Live).

FR Le Français Cédric Tiberghien est internationalement reconnu pour son répertoire polyvalent, ses programmes intéressants, ses formes de concert innovantes et ses partenariats dynamiques en musique de chambre. Cédric a un lien fort avec le Wigmore Hall de Londres, où il interprète les variations intégrales de Beethoven. Sa discographie comprend de la musique de Bartók, Chopin, Liszt, Szymanowski, Franck, Brahms, de même que plusieurs enregistrements de ses récitals sous le label Harmonia Mundi reprenant le répertoire de Bach, Beethoven, Brahms et Debussy. Ses enregistrements sous le label Hyperion ont été récompensés par un Diapason d'Or à cinq reprises. Il travaille également de manière régulière avec l'altiste Antoine Tamestit, la violoniste Alina Ibragimova et le baryton Stéphane Degout. La passion de Tiberghien pour la musique de chambre se reflète dans ses enregistrements de l'intégrale de la musique pour violon et piano de Schubert, Szymanowski et Mozart (Hyperion) et des *Sonates pour violon et piano* de Beethoven (Wigmore Live).



© MARCO BORGREVE

17:30 | Studio 1

Yeol Eum Son piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Trois Pièces voor piano (1892)

- I. Chansonnette sans paroles
- II. Valse oubliée
- III. Danse joyeuse
(dans le style des chansons populaires)

William Hirtz (°1955)

*Fantasie / Fantaisie, "Wizard of Oz"
(1999)*

Leoš Janáček (1854-1928)

*Pianosonate in es / Sonate pour piano en
mi bémol mineur, "1.X.1905" (1906)*

- I. Con moto "Het voor gevoel / Le pressentiment"
- II. Adagio "De dood / La mort"

Nikolai Kapustin (1937-2020)

*Pianosonate nr. 2 / Sonate pour piano
n° 2, op. 54 (2017)*

- I. Allegro Molto
- II. Scherzo, Allegro Assai
- III. Largo - Allegro
- IV. Allegro Vivace

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 18:40

CONCERT +

Het concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 5 mei om 20:00. Het concert wordt uitgezonden door Musiq3 op 20 februari om 18:45. / Le concert est enregistré par Klara et diffusé le 5 mai à 20:00. Le concert sera diffusé sur Musiq3 le 20 février à 18:45.



Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL Sinds het winnen van de tweede prijzen van de Tchaikovsky International Piano Competition (2011) en van de Van Cliburn International Piano Competition (2009) kent de carrière van de Zuid-Koreaanse pianiste Yeol Eum Son geen grenzen meer. Dit geldt ook voor haar eclectische en doordachte recitals. Zo brengt ze in Flagey naast de sfeervolle muziek van Guillaume Lekeu en Leoš Janáček ook jazz-geïnspireerde muziek van William Hirtz en Nikolai Kapustin.

FR Depuis ses deuxièmes prix au Concours international de piano Tchaïkovski (2011) et au Concours International de Piano Van Cliburn (2009), la pianiste sud-coréenne Yeol Eum Son a vu sa carrière décoller et repousser sans cesse ses limites. Il en va de même pour ses récitals, éclectiques et mûrement réfléchis. Nous l'accueillons à Flagey où elle présente d'agréables pièces de Guillaume Lekeu et Leoš Janáček, mais aussi des morceaux aux accents jazz de William Hirtz et Nikolai Kapustin.

Yeol Eum Son

NL Yeol Eum wordt internationaal geprezen voor haar eclectische concertrepertoire, variërend van Bach, Mozart, Duitse en Russische romantische componisten, tot Gershwin en Ligeti. Ze is winnares van de tweede prijzen van de Tchaikovsky International Piano Competition in 2011 en van de Van Cliburn International Piano Competition in 2009. In de zomer van 2019 maakte ze haar Royal Albert Hall- en BBC Proms-debuut samen met de BBC Philharmonic. Een van de hoogtepunten dit

seizoen is de samenwerking met Quatuor Modigliani. Sinds 2018 is ze artistiek muzikdirecteur van het grootste muziekfestival in Pyeongchang (Korea). Tot Yeol Eum's recente opnames behoort een album volledig gewijd aan Schumann bij het label Onyx (2020). Ze is ere-ambassadeur van het Seoul Arts Center en haar geboortestad Wonju. Ze studeerde bij Arie Vardi aan de Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover in Duitsland.

FR Yeol Eum est internationalement reconnue pour son répertoire de concert éclectique, allant de Bach, Mozart, des compositeurs romantiques allemands et russes, à Gershwin et Ligeti. Elle a remporté à deux reprises le deuxième prix du Tchaikovsky International Piano Competition en 2011 et du Van Cliburn International Piano Competition en 2009. À l'été 2019, elle a fait ses débuts au Royal Albert Hall et aux BBC Proms avec le BBC Philharmonic. L'un des points forts de cette saison est la collaboration avec le Quatuor Modigliani. Depuis 2018, elle est directrice musicale artistique du plus grand festival de musique à Pyeongchang (Corée). Parmi les enregistrements récents de Yeol Eum figure un album entièrement consacré à Schumann avec le label Onyx (2020). Elle est ambassadrice honoraire du Seoul Arts Center et de sa ville natale de Wonju. Elle a étudié avec Arie Vardi à la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover en Allemagne.

🕒 19:00 | 📍 Studio 4

Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet

ARTIESTEN / ARTISTES

Boris Giltburg, piano ARTIST IN RESIDENCE

Pavel Haas Quartet:

Veronika Jarůšková, Marek Zwiebel, viool / violon

Luosha Fang, altviool / alto

Peter Jarůšek, cello / violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

200 JAAR / BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

Claude Debussy (1862-1918)

Suite Bergamasque, L. 75 (1905)

- I. Prélude
- II. Menuet
- III. Clair de lune
- IV. Passepiéd

Maurice Ravel (1875-1937)

Pianotrio in a / Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur, M.67 (1914)

- I. Modéré
- II. Pantoum: Assez vif
- III. Passacaille: Très large
- IV. Final: Animé

César Franck (1822-1890)

Pianokwintet in f / Quintette pour piano et cordes en fa mineur, FWV 7 (1879)

- I. Molto moderato quasi lento – Allegro
- II. Lento con molto sentimento
- III. Allegro non troppo ma con fuoco

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT :
+/- 21:00

PAUZE / PAUSE

CONCERT +

+ 18:15 : *Music talk door / par Sylvain Pénard [FR - Foyer 1] & Waldo Geuns [NL - Foyer 3]*



© SASHA GUSOV

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL César Franck droeg zijn *Pianokwintet* op aan zijn tijdgenoot Camille Saint-Saëns die het werk samen met het Quatuor Marsick in 1880 in première bracht in de Parijse Société Nationale de Musique. Saint-Saëns hield echter niet van de vele contrasten, passievolle uitbarstingen en chromatische passages die het kwintet kenmerken. Na de uitvoering liet hij de partituur ostentatief op de piano liggen. Andere componisten waren het kwintet dan weer veel gunstiger gezind. Zo beschouwde Claude Debussy het werk als “echte muziek”.

FR César Franck a dédié son *Quintette avec piano* à son contemporain Camille Saint-Saëns, qui a créé l'œuvre avec le Quatuor Marsick à la Société Nationale de Musique de Paris en 1880. Saint-Saëns, cependant, n'aimait pas les grands contrastes musicaux, les gestes passionnés et les passages chromatiques qui caractérisent le quintette. Après la représentation, il a laissé la partition ostensiblement sur le piano. D'autres compositeurs étaient beaucoup plus favorables au quintette. Claude Debussy, par exemple, considérait cette œuvre comme de la "vraie musique".

Boris Giltburg

NL Boris Giltburg werd geboren in 1984 in Moskou en verhuisde op jonge leeftijd naar Tel Aviv. Daar studeerde hij bij zijn moeder en vervolgens bij Arie Vardi. In 2013 won hij de Eerste Prijs van de Koningin Elisabethwedstrijd wat zijn internationale carrière lanceerde. Sinds 2015 werkt hij samen met het label Naxos Records. Hij maakte opnames van de pianomuziek van Beethoven, Schumann en Rachmaninov, net als van de pianoconcerten van Sjostakovitsj met V. Petrenko en de Royal Liverpool Philharmonic (Diapason d'Or) en van Rachmaninov met C. M. Prieto en het Royal Scottish National Orchestra (Opus Klassik instrumental award). Hij maakte zijn BBC Proms-debuut in 2010 en toerde regelmatig in Zuid-Amerika en China. Hij speelt recitals in de belangrijkste concertzalen zoals Southbank Centre en Wigmore, Amsterdam Concertgebouw, Elbphilharmonie Hamburg, Bozar en Flagey in Brussel, Radio France, Carnegie Hall, Tokyo Toppan Hall en Beijing Forbidden City Concert Hall.

FR Boris Giltburg est né à Moscou en 1984. Très jeune, il s'est installé à Tel Aviv où il a étudié avec sa mère, puis avec Arie Vardi. En 2013, il a remporté le premier prix du concours Reine Elisabeth, ce qui a lancé sa carrière internationale. Depuis 2015, il travaille avec le label Naxos Records et a réalisé des enregistrements de la musique pour piano de Beethoven, Schumann et Rachmaninov, des concertos pour piano de Chostakovitch avec V. Petrenko et le Royal Liverpool Philharmonic (Diapason d'Or), et de Rachmaninov avec C. M. Prieto et le Royal Scottish National Orchestra (prix instrumental Opus Klassik). Il a fait ses débuts aux BBC Proms en 2010 et a effectué des tournées régulières en Amérique du Sud et en Chine. Il se produit en récital dans de grandes salles de concert telles que le Southbank Centre et le Wigmore, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg, Bozar et Flagey à Bruxelles, Radio France, le Carnegie Hall, le Tokyo Toppan Hall et le Beijing Forbidden City Concert Hall.

Pavel Haas Quartet

NL Het Pavel Haas Quartet wordt over de hele wereld gelauwerd voor zijn rijkdom aan klankkleuren, aanstekelijke passie en intuïtieve verstandhouding. Het kwartet treedt op in 's werelds meest prestigieuze concertzalen. Het Pavel Haas Quartet neemt exclusief op voor Supraphon en won vijf Gramophone en andere prijzen voor hun opnames zoals hun recente opname van Sjostakovitsj' *Strijkkwartetten* in 2019 (One of the 100 best records of the year - The Times; Recording of the Year - Classic Prague Award) of hun opname van Dvořák's *Pianokwintet nr. 2* en *Strijkkwintet nr. 3*

met Boris Giltburg en hun voormalige altviolist, Pavel Nikl, in 2017 (Gramophone Chamber Music Award 2018; Diapason d'Or Album of the Month). In het voorjaar van 2005 won het kwartet de Paolo Borciani Competition in Italië. Andere hoogtepunten in het begin van de carrière van het kwartet waren de nominatie als ECHO Rising Stars in 2007, de deelname aan de BBC New Generation Artists-reeks van 2007 tot 2009 en de Special Ensemble Scholarship van de Borletti-Buitoni Trust in 2010.

FR Le Quatuor Pavel Haas a été salué dans le monde entier pour la richesse de ses timbres, sa passion contagieuse et sa compréhension intuitive. Le quatuor se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde. Le Quatuor Pavel Haas enregistre exclusivement pour Supraphon et a remporté cinq prix Gramophone et d'autres prix pour ses enregistrements, comme son récent enregistrement des *Quatuors à cordes* de Chostakovitch en 2019 (l'un des 100 meilleurs disques de l'année - The Times ; enregistrement de l'année - Classic Prague Award) ou son enregistrement du *Quintette avec piano no. 2* et le *Quintette à cordes n° 3* avec Boris Giltburg et leur ancien membre, Pavel Nikl, en 2017 (Gramophone Chamber Music Award 2018 ; Diapason d'Or Album of the Month). Au printemps 2005, le quatuor a remporté le Paolo Borciani Competition en Italie. Parmi les autres faits marquants du début de carrière, citons la nomination en tant qu'ECHO Rising Stars en 2007, la participation à la série BBC New Generation Artists de 2007 à 2009 et la Special Ensemble Scholarship du Borletti-Buitoni Trust en 2010.





© ANDREAS H. BITESNICH

🕒 22:30 | 📍 Studio 4 | LATE NIGHT

Maki Namekawa

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Keith Jarrett (°1945)

Ritual (1977)

Philip Glass (°1937)

Pianosonate / Sonate pour piano (2019)

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 23:30

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL De *Pianosonate* van Glass is een muziekwerk 'barstensvol ideeën' die in eerste instantie los van elkaar kijken te staan. Voor de première van zijn *Pianosonate* werkten Glass en Namekawa nauw samen. Glass gaf haar de sleutel tot het begrijpen en het interpreteren van de muziek: 'De linker- en de rechterhand hebben verschillende persoonlijkheden. Pas nadat de uitvoerder deze persoonlijkheden vindt, komt het werk tevoorschijn!'

FR La *Sonate pour piano* de Glass est une œuvre "débordante d'idées" qui, à première vue, n'ont aucun rapport entre elles. Pour la première de sa *Sonate pour piano*, Glass et Namekawa ont travaillé en étroite collaboration. Glass lui a confié que la clé pour la comprendre et l'interpréter: "La main gauche et la main droite ont des personnalités différentes. Ce n'est qu'une fois que l'interprète a trouvé ces "personnalités" que l'œuvre émerge".

Maki Namekawa

NL Maki Namekawa is als soliste en kamermusicus even thuis in het klassiek repertoire als in het hedendaagse repertoire. Maki Namekawa treedt op overal ter wereld. Ze maakte tal van radio-opnames in Oostenrijk, Duitsland, Nederland, Zwitserland, Frankrijk en de VS. In 2013 voerde ze de wereldpremière uit van de integrale *Études* van Philip Glass op het Perth International Arts Festival. Een dubbel-cd met de *Études* werd in 2014 uitgebracht door Orange Mountain Music (Nr. 1 van de iTunes

Classic Charts en gelauwerd door BBC Music Magazine). In 2019 componeerde Philip Glass zijn eerste *Pianosonate* speciaal voor Maki Namekawa. Zij bracht het werk in première op het Pianofestival Ruhr (Duitsland) in aanwezigheid van de componist. Maki Namekawa studeerde piano aan het Kunitachi Conservatorium in Tokio bij Mikio Ikezawa en Henriette Puig-Roget. In 1994 won zij de Leonid Kreutzer Prijs. Ze studeerde nadien verder bij Werner Genuit en Kaya Han aan de Musikhochschule Karlsruhe.

FR En tant que soliste et chambriste, Maki Namekawa est aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le répertoire contemporain. Maki Namekawa se produit dans le monde entier et a réalisé de nombreux enregistrements radio en Autriche, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Suisse, en France et aux États-Unis. En 2013, elle a interprété la première mondiale de l'intégrale des *Études* de Philip Glass au Perth International Arts Festival. Un double-CD des *Études* a été publié en 2014 par Orange Mountain Music (n° 1 dans les iTunes Classic Charts et recommandé par BBC Music Magazine). En 2019, Philip Glass a composé sa première *Sonate pour piano* spécialement pour Maki Namekawa. Elle a créé l'œuvre au Festival de piano de la Ruhr (Allemagne) en présence du compositeur. Maki Namekawa a étudié le piano au conservatoire Kunitachi de Tokyo avec Mikio Ikezawa et Henriette Puig-Roget. En 1994, elle a remporté le prix Leonid Kreutzer. Elle a ensuite étudié avec Werner Genuit et Kaya Han à la Musikhochschule de Karlsruhe.

11:30 > 22:30

Lobby - Foyer 1, 2 & Salon Diongre

César Franck's Pianos Expo

NL Voordat César Franck uitgroeide tot een van de meest vooraanstaande componisten was hij bekend als een getalenteerd klaviervirtuoos en maakte hij uitgebreide concerttournees. Tot de jaren 1840 stond de piano dan ook centraal in zijn oeuvre. Dat veranderde vanaf 1858 wanneer hij zich toegedeed op het schrijven van muziek voor orgel en harmonium (ook wel traporgel genoemd). Op deze instrumenten bewees hij zich als briljant improvisator waarbij de grootse en rijke orgelklanken hem inspireerden tot de muziekwerken die hem ook vandaag nog onsterfelijk maken. Doorheen de tentoonstelling kan je verschillende van de historische piano's en harmoniums van Erard, Pleyel, Alexandre en Mustel ontdekken waarop César Franck speelde en componeerde.

FR Avant de devenir le compositeur majeur que l'on connaît, le franco-belge César Franck s'est illustré comme un virtuose du clavier donnant de nombreux concerts. Jusqu'aux années 1840, le piano était d'ailleurs le point central de ses compositions. Cela change en 1858, lorsqu'il commence à écrire de la musique pour orgue et harmonium. Sur ces instruments, il s'est révélé un brillant improvisateur, et les sons grandioses et riches de l'orgue lui ont inspiré des œuvres musicales qui ont traversé le temps. Au fil de cette exposition, vous pourrez découvrir plusieurs des pianos et harmoniums historiques d'Erard, Pleyel, Alexandre et Mustel sur lesquels César Franck a joué et composé.

Rondleiding / Visite guidée

19.02.2022 - 14:00

20.02.2022 - 17:00

GRATIS / GRATUIT - START / RENDEZ-VOUS :
LOBBY - [NL/FR] - 30'

RESERVATIE VERPLICHT / RÉSERVATION
OBLIGATOIRE : INFO@FLAGEY.BE

door / par: **Waldo Geuns,**
pianist/ pianiste, musicoloog/ musicologue

*in samenwerking met / en
collaboration avec Piano's Maene*



© ÂME D'ARTISTE

15:30 | Studio 5

Cinema Âme d'artiste - Germaine Dulac

NL Populaire superproductie over de intriges en romances achter theatercoullissen - een Londense diva moet kiezen tussen een Lord en een gehuwde dichter - vol cinematografisch vernuft dat Dulacs avant-garde potentieel verraad.

FR Une diva talentueuse, dont le coeur balance entre un Lord et un jeune poète, choisit finalement de s'adonner entièrement à son art. Un mélodrame à grand budget et aux décors somptueux dans le Londres début de siècle, par Germaine Dulac, grande pionnière et théoricienne du cinéma.

MET/AVEC : CHARLES VANEL, YVETTE ANDREY-OR, IVÁN PETROVICH

FR - 1925 - ZW/NB - 87' (18 FPS) - TIT:
FR-NL - MET LIVE PIANOBEGELEIDING / AVEC
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

*in samenwerking met / en
collaboration avec CINEMATEK*

14:00 | Studio 5

Junior Le piano magique

NL Drie kortfilms die de melodieuze werelden van Chopin en Beethoven tot leven brengen.

FR Trois courts-métrages qui animent les univers mélodieux de Chopin et Beethoven.

Les démons de Ludwig
van / de **Gabriel Jacquél**
FR/BE - 10' - ANIMATIE/ANIMATION

Pl.ink l van / d'Anne Kristin Berge
NO/PL - 3' - ANIMATIE/ANIMATION

Le piano magique van / de Martin Clapp
PL - 33' - POPPENANIMATIE/ANIMATION
MARIONNETTE

47' - ZONDER DIALOGEN/SANS DIALOGUES

*in samenwerking met / en
collaboration avec Folioscope*

21:00 > 23:00 | Lobby

Piano bar

NL Nestel je tussen de concerten in de gezellige festivalsfeer en geniet van een hapje en een drankje aan de bar van Flagey terwijl een jonge jazzmuzikant live muziek speelt.

FR Entre les concerts, profitez de l'ambiance conviviale du festival en prenant un verre au bar de Flagey tandis qu'un jeune musicien de jazz joue de la musique live.

met / avec : Mathieu Calzan, piano

more classical music at flagey



15.03.22

Danish String Quartet

Schubert & Sørensen

In the context of KLARAFESTIVAL



25.03.22

Vilde Frang, Herbert Schuch

Brahms, Schubert & Bartók



28.03.22

Alexandre Kantorow

Liszt, Scriabin & Schumann



13.04.22

Collegium Vocale Gent,

Phillippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach,

Matthäus-Passion, BWV 244



26.04.22

Jean-Paul Estiévenart, Marcel

Ponsele & Il Gardellino feat.

Anthony Romaniuk

jazz triptych inspired by

the music of Johann Sebastian Bach



28.04.22

Vox Luminis

Musicalische Exequien – Schütz

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20