

flagey

escher
string
quartet

mercredi / woensdag

30.01.19 - 20:15

+ 17:30 - Studio 1

projection / filmvertoning :

Escher Journey into Infinity (Robin Lutz) [81' – VO ENG]

(gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert du Escher String Quartet / gratis voor tickethouders van het concert van Escher String Quartet)

+ 19:00 - Studio 2

dégustation sonore Illusions d'optique / klankproeverij Optische illusies

avec / met

Brook Speltz, Elsa de Lacerda & Benjamin Glorieux

(accès gratuit pour les détenteurs d'un ticket pour le concert du Escher String Quartet, sur réservation uniquement / gratis voor tickethouders van het concert van Escher String Quartet, enkel op reservatie)

Nous demanderons au violoncelliste Brook Speltz du quatuor, nommé d'après le mathématicien Escher, comment les compositeurs, au programme de cette soirée, créent des illusions dans la musique.

We vragen aan de cellist Brook Speltz van het kwartet, genaamd naar de mathematicus Escher, hoe de componisten op het programma illusies in muziek creëren.

Notez dès maintenant les prochains concerts de la série des quatuor à cordes dans votre agenda / Noteer alvast de volgende concerten binnen de strijkkwartetten-reeks in je agenda :

→ 10.02.19

Quatuor Modigliani & Jean-Frédéric Neuburger

+ 19:00 : dégustation sonore / klankproeverij

→ 18.03 & 19.03.19

STRING QUARTET MARATHON

Artemis Quartett - Ragazze Quartet - Vision String Quartet - Piatti Quartet & Aris Quartett

+ 18:00 : projection / filmvertoning : 4 (documentaire sur le / over het Quatuor Ebène par / door Daniel Kutschinski)

mercredi / woensdag

30.01.19 - 20:15

Escher String Quartet

Adam Barnett-Hart, violon / viool

Danbi Um, violon / viool

Pierre Lapointe, alto / altviool

Brook Speltz, violoncelle / cello

PROGRAMME / PROGRAMMA

Benjamin Britten (1913-1976)

Quatuor n° 1 en ré majeur / Strijkkwartet nr. 1 in D, op. 25 (1941)

- I. Andante sostenuto – Allegro vivo
- II. Allegro con slancio
- III. Andante calmo
- IV. Molto vivace

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Quatuor n° 4 en ré majeur / Strijkkwartet nr. 4 in D, op. 83 (1953)

- I. Allegretto
- II. Andantino
- III. Allegretto
- IV. Allegretto

PAUSE / PAUZE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor n°12 en fa majeur / Strijkkwartet nr. 12 in F, op. 96, "Américain / Het Amerikaanse" (1949)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale: Vivace ma non troppo

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: +/- 22:15

Le concert est enregistré par Radio Klara et sera diffusé le 6 mars / Het concert wordt opgenomen door Radio Klara en heruitgezonden op 6 maart.

Il y aura une séance de dédicace après le concert / er is een signeersessie voorzien na het optreden.

FR Au programme ce soir, trois quatuors à cordes célèbres sont au programme ce soir. **Benjamin Britten** composa son *Premier Quatuor à cordes* dans les mois d'été de 1941, lorsque le compositeur britannique habitait en Amérique. Il écrivit la musique à la demande d'Elizabeth Sprague Coolidge, qui était aussi à la base du *Cinquième Quatuor à cordes* de Bartók et du *Quatrième Quatuor à cordes* de Schönberg. Britten considérait son quatuor comme la meilleure de ses œuvres de l'époque. Dans la musique, il tente un grand nombre d'expériences. Il s'inspire du style diatonique et néoclassique d'Igor Stravinsky et de la musique d'Aaron Copland, qui intègre l'atonalité au cours des années 1940.

Le compositeur russe **Dmitri Chostakovitch**, a puisé l'inspiration de son *Quatrième Quatuor à cordes* dans la musique populaire juive. Il écrivit son quatuor durant l'été 1949, après une période troublée au cours de laquelle ses œuvres furent bannies, puis promues et portées aux nues par le régime communiste de Staline. Le compositeur n'hésite pas à prendre le risque d'introduire des mélodies et harmonies juives dans ce quatuor, inspirant une touche d'exotisme au quatuor dont les danses triomphantes rendent parfois un son très macabre. Sagement, Chostakovitch a attendu la mort de Staline en 1953 pour organiser la première représentation du quatuor. Staline avait une aversion manifeste pour tout ce qui concernait les Juifs.

Le *Quatuor à cordes n° 12*, surnommé « l'américain », du compositeur tchèque **Antonín Dvořák** fut écrit en Amérique, où

le compositeur dirigeait nouvelle Académie de New York de 1892 à 1895. Il composa l'œuvre pendant l'été de 1893 à Spillville dans l'Iowa, une ville accueillant une grande communauté d'émigrants tchèques. Dvořák se laisse inspirer par la beauté de la nature de ce nouveau monde. Ainsi, il a mis en musique dans la troisième partie les chants d'oiseaux qu'il a entendu au cours de ses promenades matinales.

NL Drie beroemde strijkkwartetten staan op het programma vanavond. **Benjamin Britten** componeerde zijn *Eerste Strijkkwartet* in de zomermaanden van 1941, toen de Britse componist in Amerika verbleef. Hij schreef de muziek in opdracht van Elizabeth Sprague Coolidge, ook de opdrachtgeefster van het *Vijfde Strijkkwartet* van Bartók en het *Vierde Strijkkwartet* van Schönberg. Britten vond het kwartet zijn beste werk tot dan toe, waarbij hij zich in de muziek tot heel wat compositorische experimenten laat inspireren door de diatonische, neoklassieke stijl van Igor Stravinski, en vooral door de muziek van Aaron Copland wiens muziek in die jaren '40 richting de atonaliteit begon te evolueren.

De Russische componist **Dmitri Sjostakovitsj** putte dan weer zijn inspiratie voor zijn *Vierde Strijkkwartet* uit de Joodse volksmuziek. Sjostakovitsj's muziek dateert van 1949, vlak na een troebele periode voor de componist waarin zijn werk dan weer verbannen, dan weer gepromoot en overladen werd met prijzen door het

communistiche regime van Stalin. De componist neemt in dit kwartet echter opnieuw een risico door Joodse melodieën en harmonisaties te verwerken. Het geeft een exotische toets aan het kwartet waarvan de triomfantelijke dansen vaak op het randje van het macabere klinken. Sjostakovitsj wachtte wijselijk met de eerste uitvoering van de muziek tot na het overlijden van Stalin in 1953 omwille van diens openlijke afkeer voor alles wat met Joden te maken had.

Het *Strijkkwartet nr. 12*, bijgenaamd "Het Amerikaanse", schreef de Tsjechische componist **Antonín Dvořák** in Amerika waar hij vanaf 1892 tot 1895 werkzaam was als directeur van het pas opgerichte New York Academy. Hij componeerde het werk in de zomer van 1893 in Spillville in Iowa, waar zich een grote gemeenschap van Tsjechische emigranten had gevestigd. Dvořák liet zich in deze muziek inspireren door de natuurpracht van het toenmalige amerikad. Zo verklankt hij in het derde deel de vogelzang die hij hoorde tijdens zijn ochtendwandelingen.

Escher String Quartet

FR Fondé en 2005 par des étudiants de la Manhattan School of Music, le quatuor Escher a été salué pour la rare beauté de son timbre, sa riche palette sonore ainsi que pour la finesse et la clarté de ses interprétations. Quelques mois après ses débuts, les musiciens étaient invités par Pinchas Zukerman et Itzhak Perlman en tant qu'artistes en résidence de leurs festivals d'été respectifs. Soutenu par le quatuor Emerson, le Escher a pris part au projet BBC New Generation Artists de 2010 à 2012 et fait ses débuts au Wigmore Hall et aux BBC Proms au Cadogan Hall. À New York, il a fait partie des Season Artists of the Chamber Music Society of Lincoln Center. En 2013, il devenait l'un des rares groupes de musique de chambre à recevoir le prestigieux Avery Fisher Career Grant. Le quatuor a enregistré l'intégrale des quatuors de Mendelssohn sous étiquette BIS et l'intégrale des quatuors de Zemlinsky chez Naxos. Ces enregistrements ont reçu d'élogieuses critiques ainsi que des recommandations dans plusieurs revues internationales dont le Guardian, The Strad et des nominations pour le BBC Music Magazine Award. Il a récemment sorti un nouvel album avec notamment le « *Quatuor américain* » d'Antonín Dvořák.

NL Het Amerikaanse Escher Quartet werd in 2005 opgericht door studenten van de Manhattan School of Music. De carrière van het kwartet nam meteen een vliegende start. Op voorspraak van het Emerson Quartet nodigden zowel Pinchas Zukerman als Itzhak Perlman het Escher Quartet uit als

'kwartet in residentie' op hun zomerfestivals. Sindsdien werd het kwartet door BBC Radio 3 uitgeroepen 2010 tot 'BBC New Generation Artist' en debuteerde het in 2012 in de Wigmore Hall en op de BBC Proms in de Cadogan Hall. Ook in eigen land verwerft het kwartet steeds meer faam. In zijn thuisstad New York werd het ensemble benoemd tot 'Season Artists of The Chamber Music Society of Lincoln Center' en bracht in die hoedanigheid Zemlinsky's integrale kwartetencyclus uit bij het label Naxos. In 2013 ontving het Escher Quartet de prestigieuze Avery Fisher Career Grant, een

eer die weinig kamermuziekensembles te beurt valt. In de herfst van 2016 releaste het kwartet het derde en finale luik van zijn opnames van alle Mendelssohn-kwartetten bij het label BIS. Volume II van dit project prijkte in de top-10 van beste cd's van 2016 volgens The Guardian en werd de hemel in geprezen door Gramophone. Volume III werd genomineerd voor een BBC Music Magazine Award. Recent verscheen hun nieuwste cd met onder andere het "Amerikaanse" Kwartet van Antonín Dvořák.

ESCHER STRING QUARTET © SARAH SKINNER



friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey nv

Great Friend

Danielle Aubray - Llewellyn, Hubert Bonnet, Stephen Clark, Marguerite de Longeville, Claude de Selliers, Christiaan Delporte, Charlotte Hanssens, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Clive Llewellyn, Manfred Loeb, Martine Renwart, Maria Grazia Tanese, Coen Teulings, Pascale Tytgat, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne

Friend

Pierre Arnould, Suzanne Baetzner, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaelle Bellec, Marijke Bisschop, Véronique Bizet, Anne Boddaert, Patricia Bogerd, Danielle Borremans, Jean Michel Bosmans, Patrice Bourg, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Catherine Chatin, Robert Chatin, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Colette Contempre, Chris Coppije, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Cedric de Biolley, François de Borchgrave, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Alison de Maret, Pierre de Maret, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Didier Debroux, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Downtown Real Estate, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Anne Marie Ghuys, André Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Axelle Heuvelmans, Francois Hinfray, Ulrike Hinfray, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Ann Iserbyt, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Wini Kowatch, Christine le Maire, Hélène Lempereur, Nadine Manjikian - Vilde, Veronique Meert, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Jan Nellens, Martine Payfa, Agnes Peeters, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Daniel Rata, Ruxandra Rata, André Rezsöhazi, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Irene Steels - Wilsing, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Beatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Maarten van Daalen, Els van de Perre, Radboud van den Akker, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stephanie van Rossum, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Patrick Vastenaekels, Armelle Vérola, Olivier Vérola, Inge Vierstraete, Luc Vierstraete, Michel Wajs, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcman

et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / and all those who prefer to remain anonymous / en diegenen die anoniem wensen te blijven.



flagey

klara
festival

string
quartet
marathon

artemis quartett

ragazze quartet

vision string quartet

piatti quartet & aris quartett

18+19.03.19